INCONDICIONALES

BERNARDO RIVERA

CANDELA SOLÉ

UNA COMEDIA DIRIGIDA POR
PACO RODRÍGUEZ

¿Qué no harias por un amigo?

Produce:
QUÉ JARTE!

ESCRITA POR TOMÁS NARANJO-CLUET Y BERNARDO RIVERA

que_jarte Qué jarte QjArte

INCONDICIONALES

DOSSIER OBRA DE TEATRO:

INCONDICIONALES

SINOPSIS

El cómico actor Carlos Torres y la respetada economista Patricia Muñoz vuelven reencontrase en el homenaje a su mediático e intenso amigo Sergio Villanueva, el cual les ha dejado una **intrigante carta** a través de la cual repasaran los momentos claves y determinantes en la amistad de los tres, cuestionándoles los límites del amor incondicional.

Un funeral, una terraza italiana, un garito, una boda y una mudanza son los espacios comunes donde nuestros protagonistas vivirán sus momentos más especiales abriendo el camino a nuevos horizontes.

Una comedia sobre **la amistad y el amor,** lo que damos y exigimos de ella, la decepción, la confrontación de los problemas, la traición y los prejuicios. Una interesante reflexión sobre como prejuzgamos a los demás y ponemos solución a nuestros conflictos.

PROPUESTA ESCÉNICA

Con este montaje queremos profundizar en la **amistad** y en el **amor** de pareja. Queremos reflejar la dificultad de recuperar una amistad después de una relación amorosa y sobre como influye en el grupo de amigos. También queremos hablar sobre lo que seríamos capaces de hacer o no por un amigo, buscando los límites de esa amistad incondicional, porque, ¿qué no estaríamos dispuestos a hacer por un amigo?.

Queremos reflejar esa amistad a lo largo de más de 12 años y para ello partiremos del presente, el **funeral** por la muerte de un componente del trío de amigos inseparables y a través de Flashback iremos haciendo un recorrido por los cuatros momentos más determinantes de dicha amistad.

Recrearemos un **bar de copas** en el año 2007 donde veremos la "cita a ciegas" de dos de nuestros protagonistas y la aparición de una nueva persona en sus vidas, que hará que surja y se fragüe dicha amistad entre los tres.

Asistiremos a la **boda** de la pareja del grupo en el año 2013 siendo la boda más mediática y corta del año.

Recrearemos una **terraza italiana** en 2015 donde reviviremos con efectos de luz y sonido sus sueños más idílicos.

Visitaremos la **mudanza del chalet de lujo** en 2018 de uno de los protagonistas, quién tendrá que abandonar su hogar al estar envuelto en grandes problemas de corrupción y veremos si sus amigos están ahí para apoyarle.

Regresaremos al **funeral** en el presente y después de pasar por sus respectivos hogares los dos amigos regresarán al bar de copas donde se conocieron y allí asistiremos al desenlace de la obra.

Todo el tratamiento de la obra es desde la **comedia**, buscando la complicidad con el público y haciéndole partícipe de la situaciones que vivirán sus protagonistas. Una comedia romántica con tintes de crítica social.

NOTA DE DIRECCIÓN. PACO RODRÍGUEZ

Una llamada inesperada en una tarde de invierno muy frío, reúne después de doce años de amistad a dos amigos en el teatro. Puede ser el comienzo de una obra, pero no la que nos ocupa en concreto. Sin embargo la vida como el teatro se entremezcla para dar fruto a una obra de verdad; **Incondicionales**, que nace justo de esa llamada que recibí de Bernardo Rivera aquella tarde ofreciéndome la dirección de la misma.

Sin saber absolutamente nada del argumento ni del equipo con el que trabajaría acepté de inmediato, porque los años conociéndole y el trabajo que desarrolla en las tablas, es aval más que suficiente para embarcarme de cabeza en este proyecto. De hecho encontré la razón en el título que da nombre a la obra; y es que soy incondicional de Bernardo Rivera.

Y es precisamente la amistad lo que define el título y el argumento. Ser incondicional de un amigo, es darlo todo por él o por ella. Es confiar, es creerle, es amarle, en los buenos y en los malos momentos, incluso en los peores; cuando te decepcionan. Woody Allen dijo una vez; *un buen amigo es como una buena relación amorosa, solo que no hay sexo.*

Incondicionales, es una comedia que disfruté desde el principio dirigiendo, donde los actores dan una lección magistral de interpretación. Y es que siendo solo dos, interpretan a tres personajes (uno de ellos lo comparten) y hacen de esta obra algo mágico en el escenario. Recrean la amistad de tres amigos en sus mejores y peores momentos. Las risas que se comparten en una discoteca medio borrachos, un amor de los de para toda la vida, una boda de lo más loca, una tarde de ensueño en una terraza italiana, un funeral de lo más surrealista… y es que la vida como el teatro siempre tiene algo de comedia y drama, y es precisamente en estos contrastes donde nos topamos con la vida o con el teatro, la línea que los separa es tan fina que no adivinamos donde empieza una y donde acaba el otro. Lo que si tengo claro es que es maravilloso confundirlos, porque solo de esta confusión nacen las mejores comedias, esas que no se olvidan, las que quedan grabadas para toda la vida en tu memoria. Incondicionales es ese tipo de comedia, de las que llegan. De las que como las mejores amistades, nunca se olvida.

NOTA DE LOS AUTORES. BERNARDO RIVERA

Contacté con **Tomás Naranjo-Cluet** porque quería que escribiésemos juntos la próxima obra de la compañía. Con Tomás he participado como actor en dos de sus obras de micro teatro "No hay dos sin tres" y "Escalera al cielo o carretera al infierno". Me gusta su forma minuciosa y detallista con la que describe los personajes y las situaciones planteadas, a parte de tener un especial sentido del humor.

Teníamos como tema principal la amistad de tres amigos inseparables. También queríamos hablar de la muerte, de la necesidad de la aprobación de los demás y la perspectiva que tiene cada uno de los acontecimientos de la vida. También queríamos que uno de los personajes fuera homosexual para dar visibilidad al colectivo LGTBI, como suele hacer la Compañía con cada uno de sus espectáculos, muy necesario todavía a día de hoy.

La dramaturgia compartida ha sido un aprendizaje maravilloso, donde he descubierto a un Tomás entregado y riguroso en su trabajo y esta obra no sería la misma sin su colaboración tan necesaria y enriquecedora.

Una vez seleccionados como **compañía residente en Bululú** y con fecha de estreno en 2019 contacté con **Paco Rodríguez** porque quería que nos dirigiese el espectáculo. Mi confianza en Paco es plena pues son muchos años que nos conocemos y he visto todas sus obras, siempre impecables y con gran sentido del humor pero a la vez con un mensaje. Y es que si algo sabe hacer Paco es combinar perfectamente el drama y la comedia y dirigir muy bien a sus actores. Para mí como autor y actor de la obra es un placer disfrutar de la dirección de Paco siempre tan exigente, entregado, cercano, cañero y afectuoso y es que él es como el título de la obra un amigo Incondicional. Un montaje que no dejará indiferente a nadie.

Y si hay algo de lo que me sienta orgulloso es del equipo humano y profesional que hay detrás de este montaje, contando con antiguos colaboradores como mi querida **Pepa Rus,** esta vez poniendo voz a uno de los personajes, **Javier Morales** en el vestuario y **Marcos Larkin** en la producción y contando también con nuevos cómplices como la maravillosa Maria Jose Juarez en la parte técnica, **Candela Solé** en la interpretación, una actriz con unas cualidades extraordinarias para la actuación, **Ana María Serpa T** en la escenografía y **Ana Rojo** en el diseño gráfico. También agradecer a la Sala Bululú que confió en el proyecto seleccionándonos como Compañía Residente y a todos aquellos que de una u otra forma habéis aportado vuestro granito de arena para que el proyecto salga adelante.

NOTA DE LOS AUTORES. TOMÁS NARANJO-CLUET

Es lo que siempre he dicho: el arte imita al… no… ¿cómo es? La vida imita, y el arte.. ¿copia?… ¿quién imita a quién, que no me enterado?" -Un colega que nunca entendió la celebre frase de Oscar Wilde. Tras escribir Incondicionales, nos hemos encontrado con que la vida imita al arte (y viceversa). Como prueba de ello, podríamos dividir el proceso de creación y desarrollo del proyecto según la misma estructura de 3 actos de la obra:

ACTO I

Verano 2018: El proyecto nace tras una reunión con Bernardo Rivera (co-autor y actor de la obra) en la cafetería La Bicicleta (en Malasaña). Hablamos sobre una posible colaboración y, tras dos horas de brainstorming, nos quedamos con un tema y una anécdota.

La anécdota: un monólogo - super elaborado - que preparó Bernardo para rendir homenaje a uno de sus mejores amigos en su cumpleaños. En esta historia, hay un tercer amigo, cuyo discurso fue mucho más corto, directo y sencillo. Vamos, que no se lo curro tanto, pero eso no lo hace un mal amigo.

El tema: la amistad… incondicional.

ACTO II

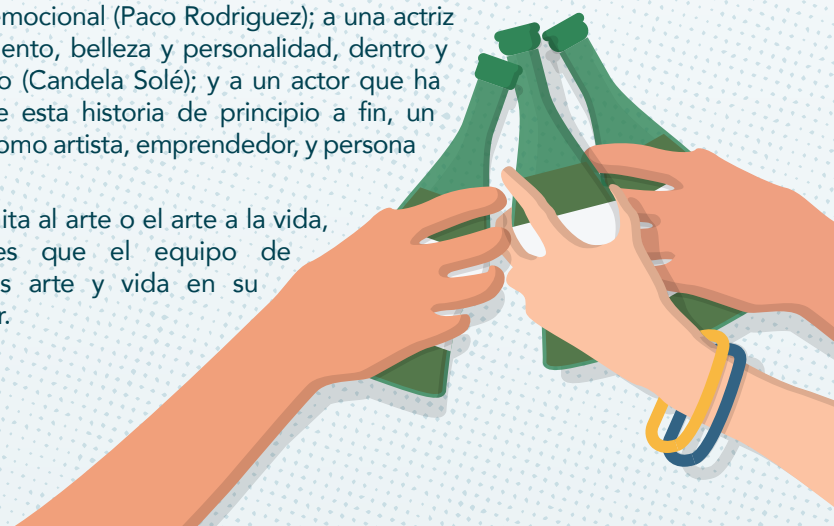
Septiembre 2018: Nos pusimos manos a la obra (sentido literal y figurado) y desarrollamos la historia de tres amigos que a pesar de ser muy diferentes crean un lazo de amistad único, imperfecto, especial y real. De aquí, la idea de explorar una amistad a través del tiempo, por medio de esos hitos que marcan el principio y el fin de una era en la línea de tiempo de tres amigos que se encontraron en el lugar y en el momento indicado.

Octubre - Diciembre 2018: Nos dividimos las labores de guion y cada dos semanas nos reunimos en el Campus de Google en Madrid (Google for Startups) para criticar (de manera constructiva) el trabajo del otro. En el proceso, nos dimos cuenta de que somos dos personas muy diferentes, con dos voces opuestas que intentan buscar su lugar y su espacio en este mundo, dando paso a una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida: un ejercicio de aprendizaje, entendimiento y, sobre todas las cosas, de respeto por el punto de vista de los demás. A partir de aquí, nos trazamos un nuevo camino: reflejar lo bueno y lo malo de las relaciones humanas, para explorar los límites del amor y el apoyo incondicional con mucho humor e ironía, y algún tinte dramático.

ACTO III

Enero 2019 - presente: El proyecto ha evolucionado (a un nivel que nunca me habría imaginado) gracias a un director cuya visión creativa solo puede ser igualada por su gran inteligencia emocional (Paco Rodriguez); a una actriz que deslumbra talento, belleza y personalidad, dentro y fuera del escenario (Candela Solé); y a un actor que ha sido arquitecto de esta historia de principio a fin, un ejemplo a seguir como artista, emprendedor, y persona (Bernardo Rivera).

No sé si la vida imita al arte o el arte a la vida, lo que sí sé es que el equipo de Incondicionales es arte y vida en su máximo esplendor.



EQUIPO ARTÍSTICO. ACTORES

BERNARDO RIVERA

Natural de Sevilla, realizó sus estudios de Arte Dramático en la escuela de teatro Bululú. Ha realizado cursos de entrenamiento actoral con maestros como Julián Fuentes Reta, Antonio Malonda, Tamzin Townsend y Javier Pastor, entre otros. También ha recibido formación cinematográfica principalmente en la Central de Cine de la mano de Eva Lesmes, Sara Bilbatúa, Rosa Estévez e Iciar Bollaín entre otros.

En teatro fundó en 2005 la Compañía HnoA con la que crearon su espectáculo B.U.P de gran recorrido nacional. También ha colaborado como intérprete en compañías como Sieteatro, Mulambo y Neverland entre otras. Actualmente tiene su propia Compañía Qué jArte con la que crearon el espectáculo "Dios, qué viaje" . A finales de 2016 escribió e interpretó el espectáculo unipersonal "El curso de tu vida", actualmente de gira. Acaba de escribir junto a Tomás Naranjo-Cluet "Incondicionales" en la que participará como actor junto a Candela Solé.

En el terreno audiovisual intervino como actor de reparto en la película "La Mula" de Michael Radford. Ha trabajado en series como "Amar en tiempos revueltos", "Águila Roja", "Hermanos y Detectives" y "Los Serrano" entre otras.

La diversidad de personajes y obras interpretadas le avalan como actor polifacético, destacando su vis cómica y una admirable naturalidad interpretativa.

CANDELA SOLÉ QUINTAS

Natural de A Coruña, diplomada en la escuela de Interpretación de Cristina Rota, ha continuado su formación en teatro y cine con profesionales como Darío Facal, Carmen Rico, Juana Martínez o Fernando Piernas. También ha recibido formación corporal en el Escuela Superior de Danza (contact, danza afro y jazz) y vocal con profesores como Jazmín Abuín, Iñigo Asiain o Sara Pérez.

En teatro, empezó en una compañía de danza y teatro gallega llamada El Ruiseñor donde interpretó papeles en obras de autores como Shakespeare o clásicos griegos como Eurípides y Aristófanes, dirigida por Susana Crespo y más adelante ha sido dirigida por Cristina Rota, en la obra "Trágicas", una versión del clásico de Chejov "Un trágico a pesar suyo" en la Sala Mirador. También ha participado con un papel de reparto en la serie de Antena 3 , "Cuerpo de elite".

Actualmente continúa su formación con Carmen Rico y podemos verla en las obras infantiles "El viaje de Sofía" dirigido por Loreto Saenz de Santamaría con la compañía Malaeva, y "Princesa 2.0" dirigido por Irene Soler de la compañía Zapatos de papel.

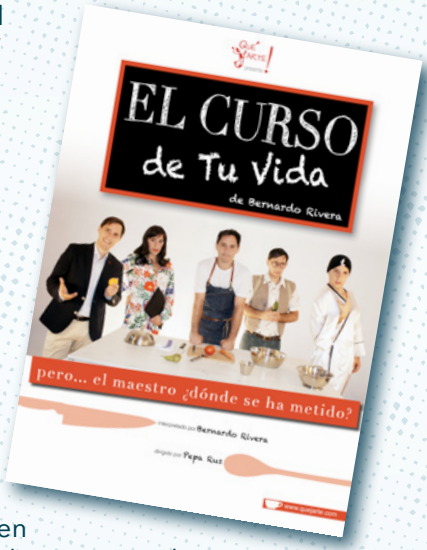
Actriz camaleónica, destaca por su capacidad de interpretar papeles muy diversos con circunstancias muy diferentes en géneros teatrales diferentes.

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Compañía Qué jArte! surge con la intención de crear sus **propios espectáculos teatrales.** Algunos de ellos partiendo de la propia escritura, otros desde la improvisación y otros mezclando dichas disciplinas. Sus comienzos fueron en el 2004 bajo el nombre de **HnoA,** con la obra **B.U.P.: Bolillos Unión Penosa,** escrita e interpretada por Bernardo Rivera e Ignacio Atienza, con la que realizaron más de 60 actuaciones por toda España y obteniendo el Premio a la mejor obra de Teatro en el certamen "Villa de Loeches" en 2006.

Bajo el nombre de **Qué jArte!** estrenaron el espectáculo "¡Dios, qué viaje!" surgida de improvisaciones y creada por Bernardo Rivera, Cristina Acosta e Ignacio Atienza, con representaciones en salas y centros culturales de Madrid y en Teatros de Sevilla.

El montaje unipersonal **"El curso de tu vida"** surgió inicialmente de improvisaciones planteadas por la actriz y directora **Pepa Rus** donde se fueron creando junto con el actor Bernardo Rivera los distintos personajes. Una vez escrita la obra por **Bernardo Rivera** se pasó a los ensayos y su puesta en escena. El espectáculo ha formado parte del Circuito de teatro de la diputación de Sevilla en el año 2017. Ha estado dentro de la temporada verano-otoño en el **Teatro Lara** de Madrid después de viajar por Barcelona en la Sala de Teatro Porta 4 en diciembre de 2016 y por Sevilla en el Teatro Duque La Imperdible en enero y febrero de 2017. También estuvo programado en Teatro Moderno de Chiclana en julio 2017. Arrancó en el año 2018 en Barcelona, pasando distintos teatros y la Sala Azarte de Madrid. Ha pasado por el Teatro Zelai Aritzi de Zumárraga, participando en el Festival Síllo de Santanyí de Mallorca y representándola en el Teatro Gurea Aretoa de Derio (Vizcaya). En 2019 ha sido representado teatros de Madrid, Parla y Torrejón de la Calzada. Actualmente de gira.



A finales de 2018 se escribió "Incondicionales" y desde enero de 2019 lleva el espectáculo ensayándose en la Sala de Teatro Bululu donde se encuentra Qué jArte como compañía residente. Estrenada en marzo de 2019.

¡¡ Vivan los novios !!

Ten cuidado con lo que deseas porque se puede hacer realidad

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

REPARTO

Carlos Torres	Bernardo Rivera
Patricia Muñoz	Candela Solé
Sergio Villanueva	Bernardo Rivera y Candela Solé.
Voz en off de Sergio Villanueva	Paco Rodríguez
Voz en off presentadora del corazón	Pepa Rus
Voz en off presentadores y políticos	Emi Caínzos, Marcos Randulfe, Javier Sotorres, Llorenç Miralles, Alberto Guerrero, David Sigüenza y Raquel Burbano.
Autores	Tomás Naranjo-Cluet y Bernardo Rivera
Dirección	Paco Rodriguez Orozco
Vestuario	Javier Morales
Escenografía	Ana María Serpa T.
Iluminación y sonido	María José Juárez
Diseño de Iluminación	María José Juárez
Grabación sonidos	María José Juárez
Fotografía	María José Juárez
Producción	Qué jArte
Ayudante de Producción	Marcos Larkin
Montaje fotográfico	Ana Rojo
Diseño gráfico	Ana Rojo

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario	7 metros por 5 (adaptable)
Sonido	P.A.: sistema con potencia suficiente para cubrir la sala. Mesa de sonido de 3 canales.
Iluminación	18pc´s; 3PAR N°1; 12Par N°5; 6 recortes 25°-50° (adaptable)

Categoría: Teatro
Género: Comedia
Duración: 75 min.

CONTACTO

info@quejarte.com
655 42 42 31

www.quejarte.com