

JAIME
DE MALVAR

BERNARDO
RIVERA

PACO
RODRÍGUEZ

UNA COMEDIA DRAMÁTICA ESCRITA Y DIRIGIDA POR PACO RODRÍGUEZ.

NEGRA SOMBRA



TRES AMIGOS, DOS HISTORIAS Y UNA FABRICA.

#NEGRASOMBRA



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:
AUTOR PACO RODRÍGUEZ, GUIONISTA JAVIER MORALES, DIRECTOR DE CÁMARA NATXO CASTRO, MONTAJE SONOOCO MARIA JOSÉ JUÁREZ,
DISEÑO DE ILUMINACIÓN MARIA JOSÉ JUÁREZ FORTES, MÚSICA JESÚS ROMERO, PRODUCCIÓN Qué Jarte! DISEÑO GRÁFICO JAVIER MORALES,
MÚSICA ORIGINAL MARCOS LARKIN

SURGE
MADRID



PRODUCCIÓN

Qué Jarte!

NEGRA SOMBRA

UNA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR PACO RODRÍGUEZ.

SINOPSIS

Lorenzo, conocido director y autor teatral se reúne en el Teatro de Jaime, su productor habitual, y gran amigo. Quiere plantearle una obra que tiene en su cabeza, basada en su propia vida y que quiere que Jaime la produzca. Esta obra cuenta la historia de tres amigos de toda la vida que aun pasados los años siguen encontrándose todos los veranos en la vieja fábrica a las afueras del pueblo. El reencuentro al que asistimos será diferente pues uno de ellos tiene un secreto que es necesario contar y que cambiará para siempre la vida de todos. Teatro dentro del teatro, una comedia dramática donde la realidad y la ficción enfrentan a todos nuestros personajes a una decisión vital.

Una obra que habla de la libertad, del amor, de la amistad, de la familia. Una comedia para llorar. Una oda a la vida.

PROPUESTA ESCÉNICA

Nuestro tema principal es la **libertad** para elegir sobre tu propia vida. También abordamos temas como la **familia**, el **amor**, la **amistad** y la **muerte**. Dentro de un código en el que se mezcla la comedia y el drama.

Ocurren dos historias paralelas. Nuestra **primera historia** transcurre en el propio escenario del teatro donde se reúnen Lorenzo, el director y autor teatral con Jaime, su productor habitual. En esta primera trama abarcamos la **relación** que mantienen entre sí, amigos y de caracteres muy diferentes y la idoneidad de la obra de Lorenzo a las necesidades imperiosas del **mercado teatral**. A Lorenzo y Jaime les une Alejandro, el protagonista de la obra de Lorenzo, que fue su novio y amigo de este último. Alejandro fue diagnosticado con una enfermedad terminal y murió sin poder decidir sobre su propia muerte, postrado en una cama durante meses de angustia y desesperación. Lorenzo quiere darle un pequeño homenaje a través de su obra de teatro haciendo una crítica directa al sistema implantado.

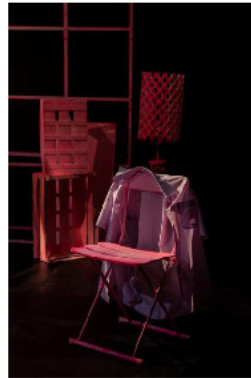
Nuestra **segunda historia** es la propia obra de teatro de Lorenzo, que se desarrolla en una **antigua fábrica** de un pueblo perdido de España y en el que contaremos la historia de **tres amigos** que se reúnen allí todos los veranos para contar-se qué tal les ha ido el año. Siendo esta trama, la que trate el tema principal de la obra, la **libertad**. Alejandro necesita de la fuerza y apoyo de sus amigos Mario y Nacho para que le ayuden a tomar una pastilla llamada "**Negra sombra**" que provoca la **muerte** en cuestión de minutos de aquel quien la consume, evitando así el sufrimiento del que está condenado al padecer una enfermedad incurable.

En ambas historias trataremos los temas de la obra desde la **comedia**, la complicidad y sentido del humor de los diferentes personajes; tanto los de la primera como los de la segunda historia. Con la particularidad de que los 5 personajes son interpretado por 3 actores.

La **escenografía** es un teatro y una fábrica, siguiendo también con la dualidad que tienen los personajes como si de un **personaje** más se tratara. Conseguiremos esa **dualidad** a través de juegos de luces para diferenciar cuándo estamos dentro de la primera trama y cuando dentro de la segunda. Apostamos por un trabajo del color, que sitúe el espacio y los personajes entre lo **real** y lo **onírico**, entre presente y pasado y que plantee preguntas directamente al subconsciente.

Las herramientas narrativas que utilizaremos para el desarrollo del espectáculo abarcan desde el **metateatro**, los **flashbacks**, las secuencias de **fantasía**, los **monólogos** y el **realismo mágico**.

Siendo una obra que tratando temas tan serios y profundos el espectador saldrá con una sonrisa en la boca y una brecha en el corazón.





NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

La idea de volver a trabajar con Bernardo Rivera tras el proyecto de **Incondicionales**, estrenado en marzo del 2019 con **la compañía Qué ¡Arte!** me iba rondando la cabeza desde hacía tiempo. Y es que contar con un equipo de personas que sean realmente profesionales y que amen su trabajo no se encuentra tan fácilmente. Por esta razón estaba seguro que la siguiente obra de teatro que escribiera, la quería dirigir bajo la producción de Bernardo, que es garantía de éxito.

Este nuevo proyecto surge de lo más profundo de mis miedos, la imposibilidad de elegir sobre tu propio destino. La idea de perder tus capacidades físicas y mentales, no poder decidir sobre tu vida y que lo hagan otros por ti, me aterra. En una sociedad influenciada por creencias religiosas, morales y políticas desde mi punto de vista, muy cuestionables. Provoca que el ser humano en general y el ciudadano en particular, tenga que someterse a un juicio de valores constante.

¿Qué es bueno y qué es malo? ¿Soy libre para elegir sobre mi propia vida? ¿Quién decide que el final ha llegado? Esta obra cuenta, critica, habla, comenta, piensa, sobre estas cuestiones y todas las que surgen acerca de este tema.

Como en todas mis obras, no puedo desligarme de la comedia, por muy triste que sea la historia, es mi sello. Reírme cuando la cosa se pone fea de verdad. Siento que es una necesidad básica en la vida, hace que veamos la parte positiva de las cosas más horribles que puedan suceder, a no ser que estas sean tan horrosas que no quepa ningún tipo de broma, evidentemente. Aún así, puedo decir que en **NEGRA SOMBRA** consigo ligar lo más bonito de la vida con lo más feo de la misma, la vida y la muerte danzan en un baile lleno de comedia, amor, tristeza y drama que hacen que no puedas evitar amar la vida tanto como odiarla, y en esos contrastes es donde mejor me muevo. Y donde el espectador sueña, que al final es lo que más deseo que haga, que sueñe, para que cuando despierte pueda pensar y tener las ideas más claras para dar una opinión acerca de lo visto.



Me uno a este proyecto ya no solo como autor y director, lo hago también como actor. Y lo hago por la necesidad que tengo de contar esta historia desde mí, desde mi yo verdadero, para llegar lo más directo posible al espectador. Y para ello me rodeo de grandes profesionales como **Jaime de Malvar**, un intérprete con una gran sensibilidad y vis cómica que crea personajes de los que engancha al público desde el primer minuto. También junto a **Bernardo Rivera**, el protagonista de esta historia, en el vuelco todos mis miedos como autor de esta obra, y que él tan magistralmente resuelve y engrandece.

En definitiva **NEGRA SOMBRA** es fruto del amor a una de las profesiones más humanas que existen, la interpretación, el teatro. Y es a través de este que me expreso, que critico, reímos, lloramos y soñamos con una vida lo más parecida a la realidad, pero sin serlo. Porque a la de verdad, a la vida de verdad le falta el brillo de los focos de un teatro.

Trayectoria de la compañía

La Compañía Qué ¡Arte! surge con la intención de crear sus **propios espectáculos teatrales**. Algunos de ellos partiendo de la propia escritura, otros desde la improvisación y otros mezclando dichas disciplinas. Sus comienzos fueron en el 2004 bajo el nombre de **HnoA**, con la obra **B.U.P.: Bolillos Unión Penosa**, una comedia surrealista escrita e interpretada por Bernardo Rivera e Ignacio Atienza, con la que realizaron más de 60 actuaciones por toda España y obteniendo el **Premio a la mejor obra** de Teatro en el certamen **"Villa de Loeches"** en 2006.

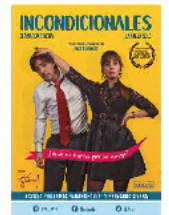
Bajo el nombre ya de **Qué ¡Arte!** estrenó en 2013 el espectáculo **¡Dios, qué viaje!** surgido de improvisaciones y creado por Bernardo Rivera, Cristina Acosta e Ignacio Atienza, con representaciones en salas y centros culturales de Madrid y en Teatros de Sevilla.

El segundo montaje de la Compañía, creado a finales del 2016, fue el espectáculo unipersonal **"El curso de tu vida"**, una comedia donde un solo actor da vida a 5 personajes diferentes que coinciden en un curso de cocina crudivegana. Un espectáculo escrito e interpretado por **Bernardo Rivera** y que fue el primer espectáculo dirigido por la conocida actriz **Pepa Rus**. Una comedia que ha formado parte del Circuito de teatro de la diputación de Sevilla en el año 2017. Ha estado dentro de la temporada verano-otoño en el **Teatro Lara** de Madrid después de viajar por Barcelona en la Sala de Teatro Porta 4 en diciembre de 2016 y por **Sevilla** en el **Teatro Duque La Imperdible** en enero y febrero de 2017. También estuvo programado en **Teatro Moderno de Chiclana** en julio 2017. Arrancó en el año 2018 en Barcelona, pasando por distintos teatros y la Sala Azarte de Madrid. Ha pasado por el **Teatro Zelai Aritzi de Zumárraga**, participando en el **Festival Sillo de Santanyí** de Mallorca y representándola en el **Teatro Curea Aretoa de Derio** (Vizcaya). En 2019 ha sido representado teatros de Madrid, Parla y Torrejón de la Calzada. En 2020 comenzó con representaciones en el Teatro de las Letras de Madrid. Actualmente de gira, con funciones previstas en Madrid, Sevilla, Logroño y en Valle de Mena (Burgos).

A finales de 2018 Bernardo Rivera junto a Tomás Naranjo-Cluet escriben **"Incon-**

dicionales", espectáculo que fue seleccionado para la **residencia artística** en la **Sala de Teatro Bululu de Madrid**, donde se estrenó en marzo de 2019. Una comedia sobre la amistad y el amor incondicional dirigida por Paco Rodríguez e interpretada por Bernardo Rivera y Candela Solé. Realizando en el 2019 funciones en el Teatro de las Aguas de Madrid, en la Sala Lola Membrives del **Teatro Lara** de Madrid y en el Teatro de las Letras de Madrid. Estuvieron de nuevo, como con el anterior espectáculo, en el **Teatro Moderno de Chiclana** de la Frontera (Cádiz). En noviembre de 2019 viajó a Sevilla a Viento Sur Teatro y participaron en el **IX Certamen de teatro Villa de Burguillos** obteniendo los premios de Mejor Dirección, Mejor Actriz y Mejor Iluminación. Comenzó el 2020 con funciones en enero y febrero en Madrid y en el **Teatro Carlos III de Aranjuez** y volviendo al Teatro de las Letras de Madrid. Ha sido seleccionado en el **Circuito de Teatro de Diputación de Sevilla** con funciones para el último trimestre de 2020 y principio del 2021. En octubre de 2020 pasó por el **Real Teatro las Cortes** de San Fernando (Cádiz). Tiene pendiente funciones en **Zaragoza** en el Teatro del Mercado y otros teatros de España.

En 2020 la Compañía presenta su nuevo espectáculo **"Negra Sombra"** de la mano de su autor y director Paco Rodríguez con el que ya colaboró dirigiendo su anterior espectáculo **Incondicionales**, presentado dentro del Festival de Otoño **SURGE Madrid 2020** el pasado 24 de octubre en la Sala de Teatro Bululú. Un espectáculo interpretado por Paco Rodríguez junto a Bernardo Rivera y Jaime Del Malvar. Una comedia con tintes de drama social que trata sobre la libertad de elección y pensamiento. Actualmente programado en Madrid.





SURGE



Necesidades técnicas

ESCENARIO _____ 7 metros por 5 (adaptable)
SONIDO _____ PA; sistema con potencia suficiente para cubrir la sala.
Mesa de sonido de 3 canales.
ILUMINACIÓN _____ 18 p's, 3 PAR N1; 12 Par N 5,6 recortes 25*-50* (adaptable)

CATEGORÍA: Teatro
GÉNERO: Comedia dramática
DURACIÓN: 75 min
WEB: www.quejarte.com
CONTACTO: info@quejarte.com
655 424 231

[quejartehay](https://www.facebook.com/quejartehay) [que_jarte](https://www.instagram.com/que_jarte) [QueArte](https://twitter.com/QueArte)

NEGRA SOMBRA

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN

Paco Rodríguez

AUTOR

Paco Rodríguez

REPARTO

Paco Rodríguez

Jaime De Malvar

Bernardo Rivera

FOTOGRAFÍA

Jesús Romero

DISEÑO GRÁFICO

Javier Morales

PRODUCCIÓN

Qué jArte!

ESCENOCRAFÍA

ILUMINACIÓN Y SONIDO

María José Juárez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

María José Juárez

VESTUARIO

Javier Morales

MÚSICA ORIGINAL

Marcos Larkin

