

DOS HERMANAS

Una comedia dramática escrita por Bernardo Rivera



QUE
ARTE!



ÍNDICE

04

Sinopsis

05

**Descripción
del proyecto**

08

**Objetivos
del proyecto**

10

**Puesta en
escena**

12

Participantes

17

Trayectoria

29

**Equipo
artístico
y técnico**

21

**Necesidades
técnicas**

23

Contacto

SINOPSIS

Los hermanos Emilio y Lucía se encuentran en el hospital esperando los resultados de la operación a la que ha sido sometida su madre Manuela, de casi 80 años.

Tendrán que cuidar a la impaciente enferma, tomando decisiones que atañen directamente a la familia.

Además deberán lidiar con una alocada compañera de habitación, una cuidadora extremadamente cariñosa, un atractivo enfermero y la rigurosa doctora, personajes y situaciones que nos harán pasar ratos muy divertidos, nostálgicos e inolvidables.





DESCRIPCIÓN

PROYECTO

Compañía: Qué jArte

Obra: Dos Hermanas

Autor: Bernardo Rivera

Elenco: Carol Delgado y Bernardo Rivera

Dirección: Chos

Ayte. Dirección: Nur Rubio

Idioma: Castellano

Género: Comedia

Duración: 75 min

Público: Adulto

La compañía Qué jArte! es socia de Artemad, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento y de la Comunidad de Madrid.

arte
mad





OBJETIVOS

DEL PROYECTO

Importancia de la atención a la dependencia

La obra pone el foco en el cuidado de las personas mayores, destacando su valor y la necesidad de escucharlas en una sociedad cada vez más individualista.

La vulnerabilidad de las personas mayores

Queremos dar visibilidad a uno de los colectivos más desprotegidos, reconociendo su dignidad y la huella que han dejado en nuestra historia común.

Visibilidad de los colectivos desfavorecidos

Uno de los protagonistas, parte del colectivo LGTBI, nos muestra cómo su identidad ha condicionado sus vínculos familiares, revelando heridas aún abiertas por los prejuicios.

Reconocimiento a la labor de las cuidadoras

Reconocemos la labor silenciosa de muchas mujeres, especialmente migrantes, que acompañan y cuidan con amor y resistencia a nuestros mayores.

El duelo y su proceso

El relato está atravesado por la pérdida y la transformación del dolor, explorando el camino hacia la reconciliación y la continuidad de la vida.

El humor como poder sanador

La comedia es nuestra forma de sanar: reírnos de lo propio como acto de ternura, reflexión y liberación.

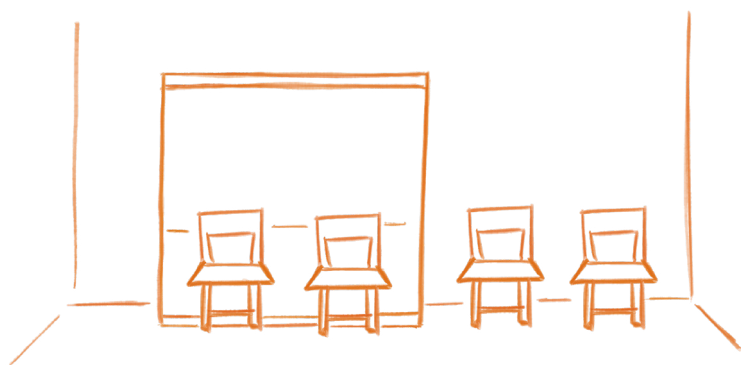


PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena se desarrolla en un espacio principal que remite a un hospital público, tratado desde un enfoque simbólico y teatral. La escenografía ha sido concebida como una estructura dinámica y transformable, capaz de convertirse en distintos espacios: sala de espera, habitación de hospital y casa de la paciente.

Para ello, se ha contado con la colaboración del escenógrafo Carlos Monzón, galardonado con los Premios MAX y FETEN, cuya aportación ha sido fundamental para capturar la esencia del proyecto. La iluminación juega un papel clave en la narrativa, apoyando los cambios espaciales y emocionales de la obra.

La propuesta combina sencillez, originalidad y versatilidad, permitiendo su adaptación a distintos tipos de escenarios. El tratamiento escénico refuerza la fusión entre el conflicto dramático y los momentos de humor que atraviesan la obra.





PARTICIPANTES

Bernardo Rivera
Carol Delgado
Chos
Nur Rubio





BERNARDO RIVERA

Actor y creador

Natural de Sevilla y licenciado en Derecho, reside en Madrid desde el año 2000. Se formó en interpretación en la Escuela de Teatro Bululú bajo la tutela de Antonio Malonda, y ha continuado su aprendizaje con maestros como Juan Carlos Plaza, Julián Fuentes, Javier Pastor y Tamzin Townsen.

Ha participado en numerosos montajes teatrales con compañías como Titirigui, Zapatos de Papel, Sieteatro y Mulambo. En televisión, ha intervenido en series como Su Majestad, 4 Estrellas y Las Pelotaris, y en cine en La Mula de Michael Radford.

Desde 2017 forma parte de la compañía de títeres Titirigui, participando en espectáculos como Pérez, el ratoncito y Clic Clac Mú (estrenado en Madferia 2023).

En 2004 fundó junto a Ignacio Atienza la compañía HnoA, con la que estrenó B.U.P.: Bolillos Unión Penosa, obra que cosechó más de 60 funciones y el Premio a Mejor Obra en el I Certamen de Teatro “Villa de Loeches” (2006). En 2013 creó la compañía Qué jArte!, donde asume labores de escritura, interpretación, producción y distribución.

Nota como autor:

La obra nace de una vivencia personal: la hospitalización de mi madre en 2023.

A partir de esa experiencia surgió la necesidad de hablar sobre los cuidados, la vejez, la familia y el duelo, desde una mirada honesta pero también con humor.

Quise evitar el retrato literal, optando por una estructura no lineal, con saltos en el tiempo y múltiples espacios —dentro y fuera del hospital—, ambientada en Dos Hermanas (Sevilla), pero extrapolable a cualquier hospital público.

La obra está interpretada por dos actores que encarnan todos los personajes, incluida la madre, mostrando así distintas relaciones y perspectivas. Es, sobre todo, un homenaje a ella. A mi madre, Manuela.



CAROL DELGADO

Actriz

Actriz formada en la ESAD de Sevilla, Carol Delgado desarrolla su carrera en teatro clásico y contemporáneo, además de participar en diversos cortometrajes de autor. Desde 2007 forma parte de El Aedo Teatro, compañía especializada en repertorio grecolatino y clásico español.

Ha trabajado bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos, Alfonso Zorro, Carlos Álvarez Ossorio y Miguel Cubero, entre otros, actuando en escenarios como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En 2011 recibió el premio “Ubú” a la Mejor Actriz de la ESAD.

Actualmente gira con Celestina: de mujeres y brujas, monólogo en el que interpreta múltiples personajes. Ha participado recientemente en Última planta (Teatro Lara) y Polaris, además de rodar el cortometraje Botes. Compagina la interpretación con tareas en dirección, producción, mediación y trabajo social.



NUR RUBIO

Nota como ayte. de dirección

Dos Hermanas es una comedia dramática que habla del silencio en las familias, del peso de los cuidados, de la culpa y de la necesidad de reconciliarnos. La dirección se centra en la verdad escénica, sin artificios, con personajes reales y complejos.

Con solo dos intérpretes en escena, la obra apuesta por la escucha, los gestos mínimos y la emoción contenida. Manuela, la madre, representa a tantas mujeres que han cuidado sin descanso. Emilio y Lucía encarnan dos formas de amar, de estar y de ausentarse.

La puesta es sencilla, funcional y centrada en lo esencial: contar una historia que emocione porque podría ser la de cualquiera.



CHOS **Directora**

Directora, actriz y profesora de interpretación en el Instituto del Cine de Madrid, formada en el Laboratorio Teatral de William Layton. Actualmente trabaja como directora de casting junto a Juan León.

Ha dirigido numerosos montajes teatrales, entre ellos *Lo que sea* (Carlos Diez), *Las cosas que faltan* (Jose Pascual Abellán), *Pijamas* (Ferrán González), *Una noche como aquella* (Nacho Redondo), *Milenio* (Antonio Jesús González), *5 Mujeres que comen tortilla* (traducción propia), *La guerra de los sexos*, *Futuro 10.0*, *Tú no princesa* (Olga Iglesias), *Mujeros* (Álvaro Aránquez), *La bella y el monstruo* (Ariel Capone), y la versión femenina de *Reservoir Dogs*, *Ladras o muerdes*.

Ha co-dirigido *Greatest Shits* (con Piñaki Gómez) y *Fin* (con David Planell), además de participar en numerosos microteatros basados en textos de autores como Laura Cepeda, Marta Flich, Álvaro Tato, Olga Iglesias y Marta Codina.

Nota como directora

Dos Hermanas es una historia sobre los cuidados, la familia y la reconciliación. Parte de una madre hospitalizada y dos hermanos enfrentados por heridas del pasado, para explorar —entre el drama y la comedia— cómo el amor y el perdón pueden surgir en los momentos más duros.

Con solo dos intérpretes en escena, que encarnan múltiples personajes, la propuesta apuesta por la sencillez, la palabra y la verdad escénica. Ambientada en Andalucía, rinde homenaje a su habla, su ritmo y su sentido del humor, evitando tópicos y estereotipos.

Es también una carta de amor a quienes cuidan, especialmente a tantas mujeres que asumen ese rol sin pedirlo. Una obra que nos recuerda que cuidar es amar, que reír también es resistir y que, incluso en el dolor, hay espacio para la ternura y la risa compartida.



TRAYECTORIA

Fundada en 2013 por Bernardo Rivera, la compañía Qué ¡Arte! nace con el propósito de crear un teatro cercano, contemporáneo y emocional, donde el humor sirve como vehículo para reflexionar sobre temas universales como la amistad, la identidad, el amor o la superación personal. A lo largo de su trayectoria, la compañía ha consolidado un estilo propio, caracterizado por la combinación de comedia y compromiso social.

Dios, qué viaje

[2013]

El primer espectáculo de la compañía surge a partir de improvisaciones de Cristina Acosta, Ignacio Atienza y Bernardo Rivera, y se estrena en el Espacio Labruc de Madrid. Dirigida al público familiar, la obra invita a reflexionar sobre la capacidad de tomar decisiones y la responsabilidad personal desde una mirada lúdica y accesible.

El curso de tu vida

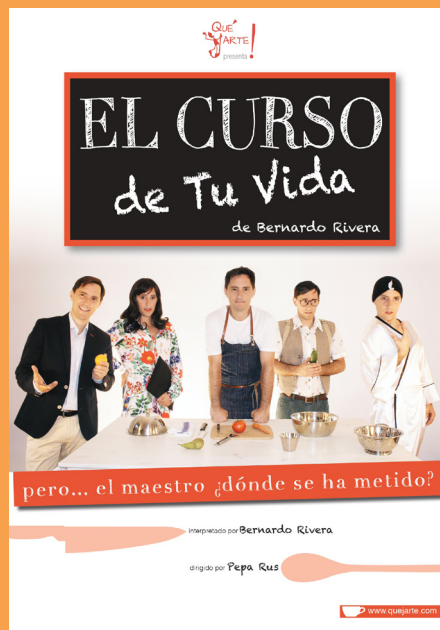
[2017]

El segundo montaje de Qué jArte! se estrena en el Teatro Lara de Madrid, bajo la dirección de Pepa Rus, y con texto e interpretación de Bernardo Rivera. En esta comedia, un único actor da vida a cinco personajes que coinciden en un curso de cocina crudivegana. A través del humor, la obra aborda cuestiones como la búsqueda personal, la crisis existencial y la necesidad de encontrar sentido a la vida.

Incondicionales

[2019]

Tercer espectáculo de la compañía, escrito por Bernardo Rivera y Tomás Naranjo-Cluet, y dirigido por Paco Rodríguez. Fue seleccionado para la residencia artística en la Sala de Teatro Bululú de Madrid, donde se estrenó en marzo de 2019. Interpretada por Bernardo Rivera y Candela Solé, Incondicionales es una comedia sobre la amistad y el amor incondicional, una historia que celebra los vínculos humanos y la empatía como fuerza transformadora.



Negra Sombra

[2020]

Bernardo Rivera ha colaborado con Paco Rodríguez en el espectáculo Negra Sombra, del que es autor y director.

La obra se estrenó dentro del Festival de Otoño Surge Madrid 2020, en la Sala de Teatro Bululú, y posteriormente fue programada en Sala Nueve Norte y Nave 73 (Madrid).

Se trata de una comedia con tintes de drama social que aborda la libertad de elección y de pensamiento, y por la que el elenco recibió el Premio Nazario a la Interpretación 2021 en el Festival LGTBIQ+ FOC de Sevilla.



Reiniciando

[2022]

A finales de 2021, Rivera produce Reiniciando, una obra escrita e interpretada por él mismo y dirigida por el cordobés Paco Rodríguez, estrenada el 2 de marzo de 2022 en los Teatros Luchana de Madrid.

La obra reflexiona sobre la capacidad del ser humano para reinventarse, sanar y tomar nuevos rumbos.

En 2022, la obra participó en el XII Certamen de Teatro “Villa de Burguillos” (Sevilla), obteniendo los premios a Mejor Espectáculo, Mejor Actor y Mejor Sonido. Desde su estreno, Reiniciando ha superado las 70 representaciones en distintos espacios escénicos del país.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actores:

Carol Delgado y Bernardo Rivera

Autor:

Bernardo Rivera

Dirección:

Chos

Ayte. Dirección:

Nur Rubio

Escenografía:

Carlos Monzón

Música original:

Marcos Larkin

Iluminación y sonido:

Elías Gerlache

Vestuario:

Qué jArte!

Producción:

Qué jArte!

Fotografía:

Jesús Romero e Ilde Sandrin

Diseño gráfico:

Ginebra Studio

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenografía:

- 1 estructura (cama / salón) de 2mx2m
- 1 banco de tres asientos (sala de espera) de 1,80 cm
- 2 sillas

Tiempo de montaje y desmontaje

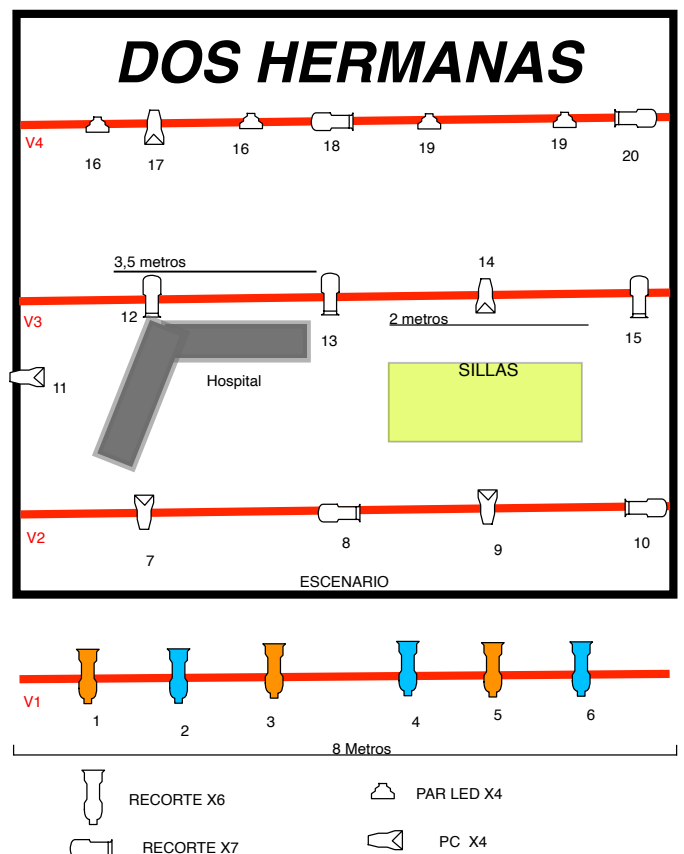
- 3 horas para montar escenario, posicionamiento, grabación de luces y prueba de sonido.
- 1 hora para desmontar

Iluminación:

- 16 Focos PAR o PC (preferiblemente la contra en leds).
- 7 Recorte
- 4 panorama RGB
- Sonido
- Mini jack.

Dimensiones escénicas

- 5 metros de ancho
- 4 metros de la largo
- 2 metros y medio de alto (adaptable)



CON EL RESPALDO DE



CON LA COLABORACIÓN DE

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid



CONTACTO



info@quejarte.com



quejarte.com



655 42 42 31



@que_jarte



@quejartehay